

Queen - Dzieła zebrane



Cena : 45,15 zł

Stan magazynowy : **< 0**

Średnia ocena : **brak recenzji**

Wydawnictwo: KAGRA

Autor: Georg Purvis

"Moje utwory są jak jednorazowe żyłki . Przeznaczone do zabawy, do natychmiastowej konsumpcji. Słuchasz ich, podobają ci się, potem odrzucasz je i sięgasz po następną. Taki pop jednorazowego użytku". Freddie Mercury

Znakomity przewodnik po karierze zespołu Queen.
Książka zarówno dla kolekcjonerów jak i dla początkujących fanów

Zawartość

dokładnie opisane wszystkie albumy zespołu i płyty solowe poszczególnych jego członków
szczegółowo opisane setki piosenek z kariery zespołu oraz z płyt solowych muzyków grupy
opis występów na żywo zarówno samego zespołu jak i wykonań solowych jego członków
Począwszy od The Bubblingover Boys i The Hectics do triumfalnego powrotu na scenę z wokalistą Paulem Rodgersem w 2005 roku
dokładna dyskografia (wydawnictwa wideo, DVD, płyty winylowe i CD, wydawnictwa interaktywne)
Całość okraszona komentarzami członków zespołu.

Queen to jeden z tych zespołów, które znają wszyscy. Choć w przyszłym roku minie 20 lat od śmierci Freddiego Mercurygo, cały czas cieszy się niesłabnącą popularnością i uwielbieniem mediów, które do dziś grają największe przeboje grupy, na stałe już obecne w kanonie nie tylko rocka, ale szeroko pojętej muzyki popularnej. Również w Polsce londyńska czwórka ma swoich oddanych fanów, o czym świadczy chociażby ich aktywność w Internecie istnieje nawet prężnie działający Polski Fanklub Queen. Ci właśnie polscy fani mają powód do radości: w styczniu nakładem wydawnictwa Kagra ukazała się nowa książka o ich ulubionym zespole.

Trzeba przyznać, że o ile w Polsce bywa różnie z książkami muzycznymi (niestety, na ogół dość nieciekawie), miłośnicy twórczości Freddiego i spółki nigdy większych powodów do narzekań nie mieli. Już w latach dziewięćdziesiątych pojawiło się na rynku wiele solidnych opracowań historii zespołu, czy antologii i przekładów tekstów. Z tytułu publikacji Queen: Dzieła zebrane też można zresztą mylnie wywnioskować, iż jest ona kolejnym zbiorem tekstów zespołu. W rzeczywistości jednak jest to bardzo szczegółowe opracowanie niezmiernie bogatej dyskografii Queen. I wypada od razu zaznaczyć, że nie jest to raczej książka kierowana do początkujących fanów. Choć z opisu poszczególnych płyt i utworów wyłania się pełny obraz historii kapeli, osobom jeszcze nieobeznanym z jej dorobkiem polecałbym raczej dopiero co wydaną ilustrowaną historię królowej rocka, również wydawnictwa Kagra.

Queen: Dzieła zebrane Georga Purvisa robi wrażenie już od pierwszej chwili, gdy trafi w nasze ręce. 450-stronicowa księga, wydana w twardej oprawie, przytłacza wręcz ilością przedstawionego w niej materiału. Zasadniczo pozycję podzielono na osiem rozdziałów. Po krótkiej przedmowie i instrukcji korzystania z książki, przedstawione nam zostają losy poszczególnych muzyków, zanim dołączyli do Queen. Mamy więc dwa słowa o The Opposition i Deacon Johna Deacona, The Reaction, w którym grał Roger Taylor, Wreckage i Sour Milk Sea, w których śpiewał Freddie Mercury (wtedy jeszcze pod prawdziwym nazwiskiem Freddie Bulsara) oraz już bardziej znanym Smile, w którym udzielali się Brian May i Roger Taylor. To właśnie po rozpadzie tego ostatniego narodził się Queen, co również zostało tutaj opisane. Potem płynnie przechodzimy do drugiego rozdziału pt. Albumy.

Ta część książki to prawdziwy raj dla kolekcjonerów. W kolejności chronologicznej przedstawiono tutaj całą dyskografię Brytyjczyków, od debiutanckiego krążka Queen z 1973 roku, aż po Return of the Champions koncertówkę, będącą owocem kontrowersyjnego powrotu zespołu, z Paulem Rodgersem na scenie. Dodatkowo opisano również solowe dokonania poszczególnych muzyków. Każdy album został rzetelnie opisany: możemy prześledzić historię jego wydań na przestrzeni lat, a także zapoznać się z okolicznościami, w jakich powstawał, opisem samego procesu nagrania, a w końcu reakcji mediów na premierę materiału w chwili wydania. Dowiemy się, że kontrowersyjny album Hot Space wcale nie miał tak złej prasy w momencie premiery i przekonamy się, czemu Made in Heaven w żadnym wypadku nie można uznać jako skoku na kasę po śmierci lidera zespołu. Wszystkie opisy okraszają dużą ilością wypowiedzi samych muzyków, co nie tylko umila lekturę, ale i podnosi ich wartość dokumentalną.

W bardzo podobny sposób przygotowano sekcję Utwory, w której już alfabetycznie możemy zapoznać się ze wszystkimi piosenkami, jakie kiedykolwiek zostały nagrane pod szyldem Queen. Tutaj już oczywiście opisy są mniej szczegółowe w przypadku wielu utworów za komentarz wystarczyło kilka zdań. Oczywiście w przypadku największych przebojów można liczyć na bardziej obszerną wypowiedź autora (np. znany wszystkim stadionowy hit wszech czasów We Will Rock You, czy Under Pressure, efekt współpracy zespołu z Davidem Bowiem na początku lat osiemdziesiątych, opisano tu na ponad dwie strony). Same opisy na ogół przedstawiają krótką charakterystykę konstrukcji i brzmienia kawałka, czasem uzupełnioną jego rysem historycznym, ciekawostkami, bądź próbami interpretacji. Dowiemy się więc m.in. dlaczego You Dont Fool Me to najgorszy singiel zespołu od czasów Body Language, czemu Roger Taylor

zdecydował się napisać na swoją solową płytę Happiness? utwór o nazistach oraz jak pierwotnie brzmiał tytułowy kawałek z krążka A Kind of Magic i czemu tak drastycznie zmieniła się jego forma.

Queen na żywo to jak sama nazwa wskazuje rozdział poświęcony koncertom zespołu. Opisano tutaj pobieżnie każdą trasę z lat 1970-1986, wraz z wykazem wszystkich wchodzących w jej skład występów oraz ich typową setlistę. Rozdział piąty to wykaz kompilacji i efektów współpracy Queen z innymi artystami. Przygotowano go w dość skąpy sposób, skupiając się jedynie na najważniejszych składankach zespołu, ale wykonanie pełniejszego ich spisu byłoby tak naprawdę niewykonalne i chyba zupełnie niepotrzebne. Część szósta zawiera wykaz innych mediów, związanych z zespołem. Mamy tu więc spis sesji radiowych, jakie zespół zarejestrował na potrzeby stacji BBC, pełną wideografię Queen oraz opis takich ciekawostek, jak musical We Will Rock You, czy Queen: The eYe gra komputerowa firmy Electronic Arts, będąca fabularnym rozwinięciem tegoż musicalu. W części siódmej skupiono się na solowych koncertach poszczególnych członków zespołu oraz działalności projektu Queen + Paul Rodgers, zaś rozdział ósmy to dość prowizoryczny wykaz singli Queen oraz innych projektów powiązanych z zespołem muzyków.

Kup książkę! W zasadzie jedyną rzeczą, do której można się przyczepić w tej książce, jest paradoksalnie jej szczegółowość. Widać na każdym kroku, że Purvis chciał stworzyć kompletny przewodnik po wszystkich dziełach Queen, momentami jednak według mnie nieco przesadził. Mam tutaj na myśli zwłaszcza sekcję Utwory o ile opisywanie piosenek, które nigdy oficjalnie się nie ukazały i dostępne są jedynie na fanowskich bootlegach jak najbardziej popieram, tak już poświęcanie miejsca utworom, których istnienie nie zostało nawet do końca potwierdzone, uważam za zbędne. Niestety, dość często kuleje również polskie tłumaczenie, co momentami utrudnia zrozumienie informacji, które chciał nam przekazać autor. Szkoda też, że przy okazji opisu albumów nie pokuszono się o przedstawienie chociażby czarno-białych miniatur ich okładek.

Nie ulega jednak wątpliwości, że Queen: Dzieła zebrane to gratka dla miłośników zespołu, zwłaszcza tych z dużymi skłonnościami kolekcjonerskimi. Warto mieć na półce taką queenową encyklopedię.

Jakub Gańko (Bookznami.PL)

Ilość stron: 448

Format: 175 x 245 mm

Oprawa: Twarda
